

ESCAPADE À PARIS

Du 21 au 23 novembre 2024

CENTRE POMPIDOU – CITÉ DE L'ARCHITECTURE – MUSÉE DE LA RENAISSANCE DU CHÂTEAU D'ÉCOUEN
DÉCOUVERTE DE L'HÔTEL DROUOT – LES PASSAGES COUVERTS DE PARIS – LA BASILIQUE SAINT -DENIS

Jeudi 21 novembre 2024

14 h 00 – Visite guidée de l'exposition « LE SURRÉALISME » au Musée National d'Art Moderne du Centre Beaubourg

Le Musée National d'Art Moderne du Centre Beaubourg présente une grande rétrospective de quarante années de surréalisme, premier grand mouvement artistique international. Ce sera la dernière grande exposition avant la fermeture du Centre entre 2025 et 2030. Mouvement majeur parmi ceux du XXe s., le surréalisme, créé autour de la figure tutélaire d'André Breton et son Manifeste de 1924, a regroupé, pour un temps plus ou moins long, des artistes de premier plan comme Picasso, Max Ernst, Giorgio de Chirico, Salvator Dali, René Magritte ou encore Miro.



Max Ernst – Un tissu de mensonges – 1959 – huile sur toile – Centre Pompidou MNAM/CCI-Photo Aamg

17 h – Visite guidée de l'exposition « La saga des Grands Magasins » à la Cité de l'Architecture

Les Grands Magasins ont profondément modifié les modes de consommation. Leur développement intervient en même temps que celui des transports et de l'industrie entre 1850 et 1930. Dotés d'une pléthore d'employés, ils ont été dirigés par des patrons célèbres et charismatiques, comme Ernest Cognacq et son épouse Marie-Louis Jay auxquels nous devons le très beau Musée Cognacq-Jay à Paris.

Malgré l'essor des super- et hypermarchés entre 1930 à 1980, ils ont réussi à se maintenir et à prospérer au cours de cette période. Mais, affectés fortement par les crises économiques et la concurrence des grandes surfaces à partir de 1980, ils ont dû trouver de nouvelles manières de répondre aux attentes des consommateurs, en inventant aussi bien de nouvelles formules de merchandising, que de nouvelles formes architecturales.



Ci-contre -la Samaritaine vue de l'intérieur – Photo Aamg

Vendredi 22 novembre

8 h 30 – Rendez-vous Porte-Maillot – Départ en autocar pour le musée de la Renaissance du Château d'Écouen.
Laurent Genest sera notre conférencier pour la journée

Visite des collections permanentes

Installées dans un magnifique château du XVI^e s. depuis 1977, grâce à la décision prise par André Malraux en 1962, les collections de la Renaissance sont très riches et très diversifiées : mobilier, céramiques, vitraux, verrerie, émaux, orfèvrerie, peintures (dont douze cheminées peintes, uniques en France, et des tentures de cuir peintes), tapisseries (dont les dix pièces de l'Histoire de David et Bethsabée, qui auraient appartenu à Henri VIII d'Angleterre) et dentelles, en laine et soie, sculptures et un banc d'orfèvre daté de 1565 et conçu par Leonhard Danner pour Auguste I^{er} de Saxe qui fait partie des pièces maîtresses du musée.

Vue du château d'Écouen – Photo ministère de la Culture



12 h 30 – Déjeuner à Écouen

16 h – Retour à Paris – Découverte de l'Hôtel Drouot et des passages couverts parisiens

Découverte de l'Hôtel Drouot et du monde des ventes aux enchères, puis visite des passages couverts de Paris avec Laurent Genest

En fonction des ventes qui se dérouleront à l'Hôtel Drouot, il nous sera possible d'examiner meubles ou tableaux directement (sous réserve de ce qui sera exposé à ce moment)

Pour le reste de l'après-midi, des Grands Boulevards, jusqu'au Palais-Royal, Laurent nous accompagnera dans la visite des passages couverts dont l'histoire a été mouvementée. Le modèle du passage couvert naquit en 1786 sous l'influence du duc d'Orléans qui avait trouvé un moyen de satisfaire son grand besoin d'argent.

Ci-contre - photo du passage Choiseul – Photo Aamg



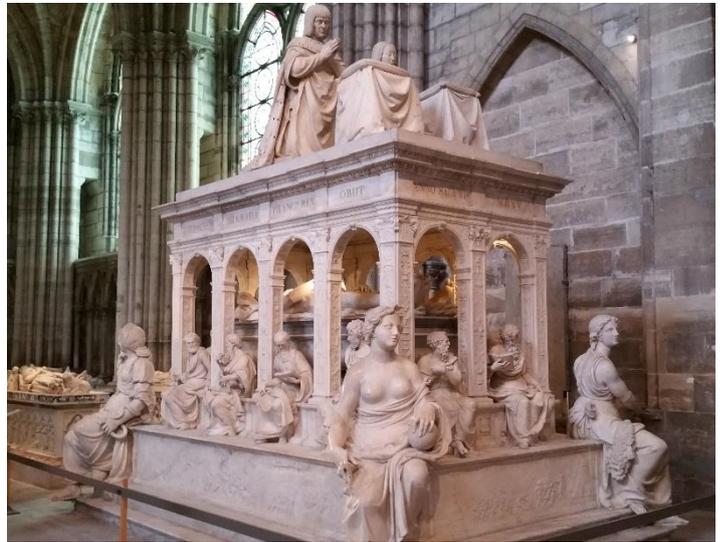
Samedi 23 novembre 2024

10 h — Rendez-vous à la Basilique Saint -Denis ; elle est située à 100 m de la station du métro « **BASILIQUE SAINT-DENIS** » de la **ligne 13**. Accompagnement de Laurent Genest

Visite de la basilique de Saint-Denis avec Laurent Genest

L'ancienne abbaye royale de Saint-Denis est étroitement associée à l'histoire de France, dans la mesure où le transept de l'église abbatiale, d'une ampleur exceptionnelle, était destiné à accueillir les tombeaux royaux. Elle a été la nécropole des rois de France depuis les Robertiens et les Capétiens. De ce fait, elle possède la plus grande collection d'Europe de gisants et de tombeaux du 12^e au 16^e siècle. La Basilique a été aussi le lieu de révolutions artistiques ; l'une des plus fameuses a été l'introduction des vitraux par l'abbé Suger pour faire pénétrer la lumière.

Déjeuner libre et fin des visites.



Gisant de Louis XII, roi de France et d'Anne de Bretagne, son épouse — marbre de Carrare
Photo Aamg

Ci-dessous Tombeau de Dagobert Ier — construit au XII^e siècle en pierre calcaire — Photo Aamg



Basilique Saint-Denis - La rose du transept nord et la galerie supérieure qui la borde - Vitrail du XIX^e siècle - Photo Aamg

